



# IL SUCCESSO DI UN VENDITORE DI TOFU

**Tutti i numeri dell'Operazione-OZU**

**Oltre 25 mila spettatori nei cinema e  
più di 8 mila euro già raccolti online  
per portare i 6 capolavori in Blu-ray!**

**Continua a crescere il progetto che la Tucker Film  
ha dedicato al leggendario maestro giapponese.**

comunicato stampa del 5 novembre 2015  
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – «Non c'è cultura senza classici e i film di **Ozu Yasujiro** sono i classici dei classici del cinema giapponese e mondiale». Le parole del critico **Giorgio Placereani** sintetizzano perfettamente il nucleo del progetto che la friulana **Tucker Film** ha dedicato (sta dedicando) al **leggendario maestro giapponese**. Un progetto complesso e articolato, carico di "prime volte", che ha visto portare nei nostri cinema **6 capolavori restaurati (oltre 25 mila spettatori: 300 proiezioni, 50 città!)**, nelle librerie ***Ozu Yasujiro – Autunno e primavera***, volume curato dallo stesso Placereani, e che ora si sta muovendo parallelamente **anche online**, per trasformare i ***Fantastici 6*** in **un prezioso cofanetto Blu-ray**.

Quest'ultima operazione, ovviamente impegnativa sul **piano economico**, richiede giocoforza **il supporto degli spettatori**. Anzi: di **chiunque ami il cinema** con la C maiuscola. E la **raccolta fondi**, che **scadrà il prossimo 30 novembre** (ecco il link: [tinyurl.com/kickstarter-ozu](http://tinyurl.com/kickstarter-ozu)), ha già fruttato **quasi 8 mila euro**, confermando l'entusiasmo che sa concentrare su di sé il mitico *venditore di tofu* (come il signor Yasujiro amava definirsi)! Del resto,

portarsi a casa *Tarda primavera, Viaggio a Tokyo, Fiori d'equinozio, Buon giorno, Tardo autunno, Il gusto del sake* non significa soltanto portarsi a casa delle **autentiche opere d'arte**: significa possedere **6 opere d'arte** che l'**HD** ha restituito alla loro **versione migliore e definitiva**.

I futuri Blu-ray, così come le copie distribuite in sala dalla **Tucker Film**, derivano dallo **straordinario restauro digitale** voluto dalla **Shochiku**, la storica major nipponica che ha prodotto quasi tutte le opere di **Ozu**. Stiamo parlando di un restauro **realizzato in 4K dai negativi originali**, con la consulenza degli antichi collaboratori del regista: l'aiuto operatore Kawamata Takashi e il produttore Yamanouchi Shizuo.

«In Italia – commentano alla **Tucker Film** – il cinema di Ozu lo si vedeva soprattutto grazie a gloriosi programmi televisivi in onda nel cuore della notte: sul grande schermo, invece, solo sporadicamente e solo con alcuni titoli, in retrospettive corsare da cineclub. Fino a quando, folgorazione, la Shochiku ha presentato nei maggiori festival questi favolosi restauri in 4K. Tutto è iniziato così! Re-innamorarsi del tocco gentile del maestro e del suo cinema ad altezza tatami è stato un sentimento immediato. Il sogno di riuscire a editare per l'Italia i capolavori restaurati di Ozu è diventato così, a poco a poco, una realtà e allo stesso tempo una scommessa».

Una scommessa che, lo ripetiamo, **adesso viaggia anche sul web**. Cosa deve fare, dunque, chi decide di supportare il **crowdfunding per Ozu**? Basta una manciata di secondi per scegliere l'entità del contributo ("pledge", sulla colonna destra di Kickstarter): **si va da un minimo di 5 euro a un massimo di 300**. Ogni contributo frutterà un "**premio**" e tra i "**premi**", oltre ovviamente ai **Blu-ray (prezzo specialissimo!)**, ci saranno anche il libro *Ozu Yasujiro – Autunno e primavera*, illustrato da **Franco Matticchio/Guido Scarabottolo**, e una **splendida stampa a tiratura limitata dello stesso Scarabottolo**.

Ufficio Stampa/Tucker Film

**Gianmatteo Pellizzari**

0432/299545 tuckerpress@tuckerfilm.com

[www.tuckerfilm.com](http://www.tuckerfilm.com)